



YA

LA PESTE !

CLOWNERIE DÉSAGRÉABLE & HISTORIQUE

LA FORMIDABLE ET CÉLESTE BOÎTE ANTIPESTE



«La peste de 1348 est de retour mais grâce à la machine à enfumage du professeur Pignon qui sera là dans un instant ...»

Superbe *HISTOIRE*



... malheureusement, le professeur n'arrive pas, et le Caporal, son assistant-bonimenteur, va devoir prendre des initiatives.

Le Caporal prend donc la place du professeur, mais il profite de chaque interstice pour faire son intéressant et raconter cette histoire de la peste de 1348 qui le ronge. Prenant pour argent comptant les charlataneries du Professeur et les bienfaits de cette boîte antipeste, il est convaincu que l'épidémie est de retour. D'ailleurs si le public attend d'utiliser cette machine, n'est-ce pas parce qu'il est malade ? Quand au Caporal, il a déjà été atteint mais il va mieux.

Entre ellipses historiques, confidences tragiques et catastrophes, il va se trouver dans l'obligation de soigner ce public mais les catastrophes s'empilent et il est de plus en plus seul ... seul parmi les autres.

FAITS HISTORIQUES, ACCORDÉON, GAGS, RUNNING-GAG, MALADRESSE, EXPLOITS, SOLITUDE, ABSURDITÉS, LOUFOQUERIES ...

ARGUMENT

«L'ÉPIDÉMIE, C'EST L'AUTRE !»

Ce spectacle parle de la solitude. Non pas celle de Robinson sur son île mais d'une solitude beaucoup plus cruelle, le « seul parmi les autres » comme en

1348



En 1348, la terrible Peste Noire se répand en Europe. Très contagieuse, elle fera entre 25 et 40 millions de morts, 1/3 de la population. Cette épidémie, dont on ignorait presque tout, provoqua de grands bouleversements, et notamment dans les relations humaines : « l'épidémie, c'est l'Autre ! ». Quand l'Autre devient le danger, chacun se replie sur soi-même, chacun est seul.

**ALORS COMMENT
VIVRE ENSEMBLE ?**

L'épidémie serait-elle revenue ?
Anxiolytiques, taux de suicide,
maisons de retraite, sites de
rencontres, vénalité des rapports
humains, perte du sens commun,
individualisme, atomisation,
sentiments amoureux et amicaux
« spectaculaires » selon G. Debord.
La vie se durcit, c'est une extension
de la lutte dans les rapports humains.
Pasolini écrivait déjà, en 1975, dans
les *Ecrits Corsaires* : « ... je ne regrette
pas l'âge d'or mais l'âge du pain ... »



**MAIS LE CAPORAL
NE PARLE PAS DE LA
SOLITUDE, ÇA LE DÉPASSE.
IL EST LA SOLITUDE.**



*Munissez-vous de votre masque antipeste
en découpant suivant votre humeur !*



**«L'ÉPIDÉMIE, C'EST
L'AUTRE !»**





1



2



3



4



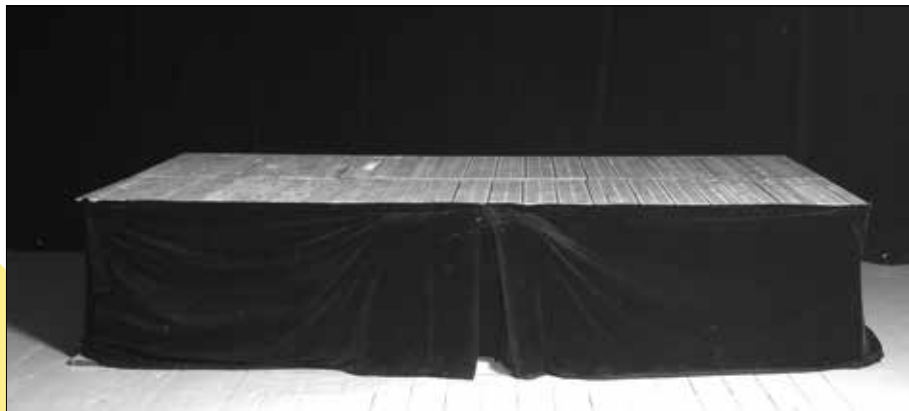
5



LA SCÈNE MOBILE

Un moyen de jouer partout

Montée sur une remorque, cette scène s'installe en 10 minutes partout, autant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Elle mesure 3,40 sur 2,10 et a une hauteur de 80 cm. La boîte anti-pestes, dans laquelle se cache le régisseur, se pose sur ce plateau.



DISTRIBUTION

CAMILLE LATTEUX (Le Caporal)
écriture, mise en scène, jeu

AFFIFIA BACHI
aide à l'écriture

BERTRAND AUBÉ
création de la bande son

THOMAS ELSEENDOORN
régisseur général

SARL LASCAP
construction de décor

ANTOINE DUBROUX
photos



CAMILLE LATTEUX

O riginaire des mines du Nord, il devient naturellement cycliste puis professeur d'Histoire-géographie en banlieue. Plus jeune, il avait suivi une école de théâtre dit « classique » et participé à de nombreux matches d'improvisation, mais c'est en 2005 qu'il découvre sérieusement le clown à l'école du Samovar. C'est après deux années de formation suivies de stages avec Fred Robbe, Hami Attab, Michel Hermann, Norman Taylor, Cédric Paga ... et surtout Alain Gauthré, que son clown a commencé à s'articuler. Ce personnage, LE CAPORAL, est des plus réac, maniaque, lâche, anachronique, excessif ... Un contre-pitre qui veut être un général mais qui n'a qu'un bâton pour se faire battre.



Camille est clown dans des cabarets, des chapiteaux, la rue. Il a travaillé avec la Compagnie le Sablier : *La Chanson de Roland*, *la Vraie Fausse des Conférences*, *En attendant Godot* et *Fin de Partie* de S. Beckett. Au cinéma, on l'a vu dans *La Commune de Paris* film de Peter Watkins et dans *L'Etoile Manquante* de Loïc Malu. Il a travaillé deux ans sur les ondes de CanalSud à Toulouse.

En 2016, il fonde la Compagnie Camisole avec laquelle il donne des stages et développe le Rieur de rue dans les foires, festivals et marchés. Il joue son premier solo clown *Amour-propre dans un glaçon chaud* dans le Tarn. Puis, il participe à la création d'*En Marche !*, un trio clown, et *Pasion y Deception*, un duo clown avec Stéphanie Gioudi. Tout ceci avant d'attraper la peste ...

COMPAGNIE CAMISOLE

Fondée en 2016 dans le Tarn. Cette compagnie possède son propre lieu à Graulhet. Elle est inclinée clown.

Siret : 822 244 984 000 16 N° licence : 2-1095884



EN BREF !

Convaincu que la Grande Peste de 1348 est de retour, parce que « l'épidémie c'est l'Autre », le Caporal va se faire un plaisir de remplacer le Professeur Pignon. Historicité et catastrophes assurées ...

GENRE

Clown historique
A voir dès 8 ans

AU PLATEAU

Un artiste seul en scène
Un régisseur dans la boîte

DUREE

1h05

AISANCE DE DIFFUSION

De jour ou de nuit
En salle ou en plein air
Avec une scène mobile montable en 10 mn
Arrivée électrique 220v - 16A



siret : 822 244 984 000 16 - N° licence : 2-1095884



BON DE COMMANDE

Y'A La Peste !

00 (33) 6 34 39 92 14
compagniecamisole@gmail
www.compagniecamisole.com

CIE CAMISOLE
69 rue des Péseignes
81300 Graulhet

